Le FLE à Dauphine / French as a Foreign Language in Dauphine

L'expérience dauphinoise, en français s'il vous plaît !

La Direction des Affaires Internationales de L'Université Dauphine-PSL propose des cours de Français Langue Etrangère destinés aux étudiants non- francophones. Les cours s'adressent aux étudiants qui ont envie ou besoin d'améliorer leur français, selon leur niveau de compétences ; ils sont conçus pour leur permettre de vivre plus intensément leur séjour en France et valoriser leur parcours universitaire en français. Chaque cours est identifié selon les niveaux du Cadre Européen de Référence pour les Langues, des grands débutants (A0) au niveau avancé (C1/C2).
The International Affairs Office in Université Dauphine-PSL offers French as a Foreign Language (FLE) courses to non-native students who need and wish to improve their French, either as part of their course offer as exchange students or simply in order to make the most of their stay and their study period in France. Each course corresponds to a specific level in the Common European Framework of References for Languages, from real beginner (A0) to the most advanced level (C1/C2).

L'équipe dauphinoise administrative et pédagogique sera présente tout au long des périodes de chaque semestre pour accueillir et guider les étudiants, concernant leur inscription, suivi, besoins langagiers et linguistiques lors de leur séjour à Paris.
The administrative and teaching staff will be present all along the academic semester to welcome and guide the students in their enrollment and administration process as well as their communicative and linguistic needs while staying in Paris.

Les participants aux cours s'engageront à respecter la charte d'intégrité de l'Université Dauphine-PSL. Tous auront pris connaissance des sanctions relatives aux cas de plagiat ou de fraude aux examens. Les travaux personnels soumis dans le cadre d'évaluation devront être ceux appartenant exclusivement aux étudiants. Les travaux collectifs impliquent la participation de chaque membre du groupe de travail. La moyenne de 10/20 sera requise pour valider un cours.
All participants to any DAI courses will commit to the academic integrity charter. All will be aware of the rules of Université Paris Dauphine-PSL about plagiarism and cheating during exams. All work submitted for all courses must be the student's own work. Collective work as part of a group implies that students have actually participated and fully contributed to the output produced by that group. The passing grade for each course is 10/20.

La DAI offre deux types de cours : les séminaires intensifs avant chaque semestre et les cours semestriels. Dans les deux cas, l'inscription administrative de l'étudiant devra être effectuée avant le début du semestre et dans le respect des dates limites d'inscriptions stipulées par la DAI.
There are either intensive courses, twice a year before the beginning of each semester, or semester courses. In both types of courses, enrolment will have to be completed before the semester begins and according to the deadlines posted by the DAI administration.

Les séminaires intensif de FLE // Pre-term Intensive seminars

Les cours du séminaire ont lieu lors de la semaine précédant le début du semestre à raison de 4 heures par jour pendant 5 jours, soit un total de 20h dispensées du lundi au vendredi. Les petits groupes de niveaux vont des grands débutants aux niveaux les plus avancés. Chaque groupe est enseigné par un seul

professeur qui aidera les étudiants à identifier leurs besoins et sera adapté, autant que possible, à leurs besoins. Un test de niveau sera envoyé au moment de l'inscription en ligne et devra être renvoyé à la date limite stipulée ; il déterminera le groupe de niveau attribué à l'étudiant. La participation au séminaire intensif fera l'objet de frais à régler lors de l'inscription. Un total de 3 crédits ECT est attribué aux étudiants qui obtiennent la note de 10/20 à l'issue des évaluations organisées par l'enseignant.e.

During one week, before each semester starts, the DAI offers a 20-hour intensive course, with five 4-hour classes from Monday to Friday, in small groups from real beginners to advanced learners. Each class is taught by a separate teacher who will help the students identify their needs and, in as much as possible, tailor the course to their requirements.
An online assessment test prior to the start of the seminar will have to be returned to determine the student's level. Enrolment to the intensive seminar is subjected to fees payable within the registration deadline. A total of 3 credits ECT will be allocated to the students who pass the tests as set by teachers, that is to say a minimum mark of 10/20.

Les cours semestriel de FLE // Semester courses

La DAI offre un large choix de cours semestriels de FLE, certains dont le contenu est principalement linguistique, intitulés cours général', d'autres plus culturels, sur les arts ou l'actualité. Ils sont organisés sur 10 semaines de cours, à raison de 3 heures hebdomadaires, en tutorats par groupes de niveau. Pour tous, la participation orale ainsi que des travaux écrits sont au cœur de l'enseignement et donneront lieu à une note de contrôle continu à laquelle s'ajoute un examen final, lors de la dernière séance ou après les semaines de cours. Pour obtenir les crédits, les étudiants devront suivre assidument les cours et atteindre une moyenne supérieure ou égale à 10/20. Une session de rattrapage est organisée dans les semaines après la fin du semestre. **Les syllabus qui suivent sont donnés à titre indicatif, certaines parties pouvant changer d'un semestre à un autre, en fonction de l'enseignant.e.**
Dauphine's DAI offers a range of semester courses for foreign learners of French, some language focused, others are arts and contemporary issue related. All are 10-week-long courses taught in 3-hour weekly classes in small groups. All require participation in oral and written tasks which contribute to the continuous assessment mark. There is also a final examination, either in the final session of class or just after the end of the teaching period. To get the credits for the course students are required to attend regularly and get a minimum mark of 10/20. A resit session is organized before the end of semester. ***The following syllabi are given as guides, certain parts may vary from one semester to another, depending on the teacher.***

A0 Cours Général

Department: International affairs
Semester 1: 0IFA0X01
Semester 2: 0IFA0Y01
Course level: A0 (Grand débutant) Real beginner
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Le cours permettra aux vrais débutants de maîtriser des structures simples du français afin de pouvoir participer pleinement à la vie étudiante en France. Les structures et lexiques nécessaires seront enseignés pour favoriser l'autonomie linguistique auprès d'un public n'ayant aucune notion de français. Les étudiants s'exprimeront à l'oral comme à l'écrit et en interaction. Les situations de communication reposeront sur des questions du quotidien de l'étudiant et toucheront aussi des points de grammaire et de phonétique en contexte. Des connaissances culturelles sur la société française seront également présentées et abordées sous l'angle de l'interculturalité.

Course objectives

The course will allow real beginners to master the basic structures of French so that they can live a true students' experience in France. The language and lexical structures necessary to encourage their linguistic autonomy will be taught in order to allow students with no previous knowledge of French to become autonomous. Oral and written skills will be developed in a communicative approach dealing with students' daily requests and some grammar and phonetic content in context. The course will also introduce some typically French cultural content presented interculturally.

Prérequis/ Prerequisites

Pas de prérequis / *no prerequisite*

Apprentissage

A l'issue de ce cours, l'étudiant sera capable de s'exprimer dans des situations du quotidien, formuler des requêtes simples, de communiquer pour se présenter ou parler d'autres personnes, de leur expérience et leur cursus. Ils pourront également participer à une conversation sur des sujets très familiers qui concernent les situations quotidiennes. La participation à l'oral est une des conditions de réussite au cours.

Learning Outcomes

At the end of the course, the student will be able to interact in everyday situations, to ask simple questions, to communicate, to introduce themselves or talk about others, their experience, their curricula. They will also be able to take part in a conversation on very familiar topics relating to everyday situations. Active class participation is necessary to pass.

Evaluation / Assignments and grading

• Selon le semestre, le course sera soit évalué /*Depending on the semester, the student will be evaluated :*

- En 100% Contrôle Continu / *Continuous assessment 100%*
- En Contrôle Continu 40% / *Continuous assessment 100%* et en Examen final / *Final examination 60%*

Course structure

Session	Contenu
1	L'alphabet, épeler son nom. Prononciation et orthographe des sons. Les syllabes. Présenter un homme, une femme, sa famille.
2	Se présenter : donner et demander des informations personnelles ou professionnelles simples. Donner et demander son adresse, son courriel, son numéro de téléphone
3	Etablir les contacts sociaux, présentation et usages. Rencontrer, saluer, remercier, s'excuser, dire au revoir. Le « tu » et le « vous »
4	Les moyens de paiement. Payer et retirer de l'argent. Faire des achats, parler des quantités exprimées et non exprimées. Demander le prix.
5	Aller au restaurant : réserver une table, commander un repas, poser des questions sur la carte, demander et vérifier l'addition.
6	Décrire les activités de la vie quotidienne. Se situer dans l'espace et le temps. Parler de son emploi du temps.
7	Organiser une journée de travail, donner des instructions et organiser un programme.
8	Demander et donner des indications horaires. Réserver et acheter un billet de train, d'avion, une chambre d'hôtel.
9	Prendre les transports en commun. Demander des renseignements à la station de métro, à la gare. S'orienter et orienter dans l'espace. Dire où l'on est, dire où l'on va.
10	Parler des lieux, localiser, choisir et expliquer un itinéraire. Demander son chemin. Décrire un lieu
11	**Final Exam**

Session	***Topic***
1	*The alphabet, spelling your name. Pronunciation and spelling of sounds. Syllables. Introducing a man, a woman and their family.*
2	*Introducing yourself: giving and asking for simple personal or professional information. Giving and asking for your address, email and telephone number.*
3	*Establishing social contacts, introductions and customs. Meeting, greeting, thanking, apologising, saying goodbye. You" and "you".*
4	*Payment methods. Paying and withdrawing money. Making purchases, talking about expressed and unexpressed quantities. Asking the price.*
5	*Going to restaurants: booking a table, ordering a meal, asking questions about the menu, asking for and checking the bill.*
6	*Describing everyday activities. Situating yourself in space and time. Talking about leisure time*
7	*Organising a working day, giving instructions and organising a programme.*
8	*Asking for or giving timetable information. Booking, buying train tickets, plane tickets, hotel rooms.*
9	*Taking public transport. Asking for information at the metro or railway station. Finding your bearings and orientation in space. Saying where you are and where you are going.*
10	*Talking about places, locating, choosing and explaining an itinerary. Asking for directions. Describing a place.*
11	***Final Exam***

Bibliographie/ Bibliography

• Documents fournis par les professeurs / *Documents provided by teachers*

A1 Cours Général

Department: International affairs
Semester 1: 0IFA1X01
Semester 2: 0IFA1Y01
Course level: A1 (Débutant) Beginner)
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Le cours permettra aux débutants ayant quelques notions de français de maîtriser des structures simples du français afin de pouvoir interagir dans un contexte francophone de la vie étudiante. Les structures et lexiques nécessaires seront enseignés pour favoriser l'autonomie linguistique. Les étudiants s'exprimeront à l'oral comme à l'écrit et en interaction. Les situations de communication reposeront sur des questions du quotidien de l'étudiant et toucheront aussi des points de grammaire et de phonétique en contexte. Des connaissances culturelles sur la société française seront également présentées et abordées sous l'angle de l'interculturalité.

Course objectives

The course will allow beginners who have some notions of French to master the basic structures of French so that they can interact in a true students' experience in France. The language and lexical structures necessary to encourage their linguistic autonomy will be taught in order to allow students to become autonomous in French. Oral and written skills will be developed in a communicative approach dealing with students' daily requests and some grammar and phonetic contents in context. The course will also introduce some typically French cultural content presented interculturally.

Prérequis/ Prerequisites

Savoir :
saluer, se présenter, présenter quelqu'un et répondre à des questions d'ordre pratique; agir et réagir dans des situations de la vie quotidienne en France (à la gare, chez le boulanger…) à travers des phrases courtes et un vocabulaire élémentaire, à condition que l'interlocuteur parle lentement, en répétant si nécessaire ;
• repérer dans un dialogue des mots simples et courants relatifs à lui-même et à son environnement proche ;
• remplir un formulaire d'inscription en y indiquant des renseignements personnels

/ Know how to:

greet, introduce oneself and others and answer practical questions; act and react in everyday situations in France (at the station, at the baker's, etc.) using short sentences and basic vocabulary, provided the speaker speaks slowly, repeating if necessary;

- find simple, everyday words in a dialogue about themselves and their immediate environment;

- fill in a registration form with personal information.

Apprentissage

Vivre son expérience parisienne en immersion totale et pouvoir se présenter aux épreuves de compréhension orale, production orale, compréhension écrite et production écrite (en interaction) du DELF (Diplôme d'Études en Langue Française) A1. Les objectifs sont détaillés dans le « plan du cours » plus bas.

Learning Outcomes

To be fully immersed in the Parisian experience and to be able to take the DELF (Diplôme d'Études en Langue Française) A1 listening, speaking, reading and writing tests (in interaction). The objectives are detailed in the "course structure" below.

Evaluation / Assignments and grading

• Contrôle Continu / *Continuous assessment 50%*

• Examen final / *Final examination 50%*

Course structure

(Sous réserve d'adaptations selon la progression et les besoins/ adjustments may occur according to the group's progress)

Session	Contenu
1	Faire connaissance ; comprendre, demander, donner des informations personnelles Prendre la parole en classe
2	se situer dans l'espace, donner un itinéraire nommer les commerces et services dans la ville découvrir Paris
3	Exprimer ses goûts ; donner une quantité ; commander au restaurant
4	comprendre demander et donner l'heure parler de sa journée, de ses habitudes, de ses loisirs présenter son emploi du temps
5	Prendre et fixer rendez-vous proposer, refuser, accepter une invitation Comprendre et répondre à une invitation formelle et informelle
6	Parler de ses projets, se situer dans le futur ; poser des questions
7	Saluer ; s'exprimer avec politesse ; payer dans un magasin
8	effectuer des achats interagir dans une boutique de vêtements décrire une personne physiquement
9	Raconter une situation passée ; se situer dans le temps ; distinguer le présent et le passé
10	découvrir Paris (éventuelle excursion) discuter de la culture et des traditions françaises réviser le programme avec des exercices de production
11	**Examen Final**

Session	Topic
1	Introducing yourself, giving and asking personal information; class interaction
2	Spacial location:indicating an itinerary ; shops and services in a city Disover Paris

3	Expressing one's tastes ; quantity ; ordering food in a restaurant
4	Describing a day's activities, habits, spare time activities, schedule Expressing time
5	Taking and making an appointment, Suggesting, refusing and accepting an invitation Dealing with a formal or unformal invitation
6	Talking about projects, using the future tense, asking questions
7	Greetings; Expressing politeness ; paying in a shop
8	Shopping ; clothes, physical descriptions
9	Telling a story in the past ; time location, past and present
10	Discovering Paris (possible trip; talking about culture and French traditions Revising the course materials with exercises
11	**Final Exam**

Bibliographie/ Bibliography

• Documents fournis par les professeurs / *Documents provided by teachers*

A2 Cours Général

Department: International affairs
Semester: 1 0IFA2X01
Semester: 2 0IFA2Y01
Course level: A2 Elémentaire / Lower Intermediate
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Travailler les 4 compétences : la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite à travers des tâches communicatives. Développer des aptitudes d'observation, de réflexion et des stratégies d'apprentissage qui vous amèneront progressivement vers l'autonomie. Les thèmes abordés ont pour objectif principal de faire connaître la société française et le monde francophone et également d'apprendre à communiquer dans toutes les situations de la vie quotidienne. Permettre de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit et de découvrir les savoir-faire et les savoir-être indispensables à toutes communications dans une langue étrangères.

Course objectives

Work on the 4 skills: oral comprehension, written comprehension, oral production and written production through communicative tasks. Develop observation, reflection and learning strategies skills that will gradually lead you to autonomy. The main aim of the themes covered is to introduce you to French society and the French-speaking world, and to help you learn to communicate in all everyday situations. To enable you to express yourself both orally and in writing, and to discover the know-how and interpersonal skills that are essential for all communications in a foreign language.

Prérequis/ Prerequisites

Posséder quelques connaissances (niveau A1 selon les critères du CECRL). Posséder un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières. / *Some knowledge (level A1 according to CEFR criteria). Basic repertoire of simple words and expressions related to specific situations.*

Apprentissage

A la fin de ce niveau, comprendre des phrases simples de la vie quotidienne traitant de sujets familiers. Reconnaitre le sujet d'une conversation et pouvoir participer à un échange facile. Travailler sur des documents écrits simples concernant la vie de tous les jours (lettres personnelles, brochures, guides, instructions, annonces, télévision) et savoir identifier les informations essentielles d'un court article décrivant des faits. Etre capable de parler de votre vie quotidienne, de décrire votre travail, des activités passées, des projets. Pouvoir donner vos impressions, se débrouiller dans un magasin, une administration, à la gare, etc. A l'écrit : Ecrire des cartes ou des courriels pour remercier, inviter, réserver un voyage, etc.

Learning Outcomes

At the end of the course, students can understand simple everyday sentences on familiar topics. Recognize the topic of a conversation and be able to take part in a simple exchange. Work on simple written documents concerning everyday life (personal letters, brochures, guides, instructions, advertisements, television) and be able to identify the essential information in a short article describing facts. Be able to talk about your daily life, describe your work, past activities, projects. Be able to give your impressions, get by in a store, an administration, at the station, etc. Writing: Write cards or e-mails to thank someone, invite them to a party, book a trip, etc.

Evaluation / Assignments and grading

• Contrôle Continu / *Continuous assessment 50%*

• Examen final / *Final examination 50%*

Course structure

(Sous réserve d'adaptations selon la progression et les besoins/ *adjustments may occur according to the group's progress)*

Session	Contenu
1	**C'est la vie ! V**ie personnelle, vie professionnelle les indicateurs de temps grammaticaux
2	**Tu as fait quoi ce week-end ?** le temps libre, les activités le passé composé avec « avoir »
3	**Souvenirs, souvenirs** , le passé composé avec « être »
4	**Mes dernières vacances** les paysages et la météo ; l'imparfait
5	**A la recherche d'un toit**, les logements, les annonces immobilières les pronoms relatifs « qui », « que », « où »
6	**Voici mon chez moi,** : le mobilier et le cadre de vie **Test de mi-semestre ;** la comparaison
7	**On n'arrête plus le progrès,** les sciences et les techniques, le futur simple
8	**C'est décidé, j'arrête les SMS !** Technologies de la communication la condition avec « si »
9	**Chez le docteur !** le corps et la santé ; l'obligation et l'interdiction
10	**En forme ?** le bien-être et la médecine ; l'impératif
11	**Examen final**

Session	Topic
1	**This is life !** personal and professional life , verbs tense markers
2	**What are you up to at the week end ?** leisure activities passé composé with « avoir »
3	**Remembering**, passé composé with « être »
4	**Holidays** landscapes and weather forecast, imparfait verb tense
5	**Looking for a place to stay,** accommodation types and ads Relative pronouns « qui », « que », « où »
6	**This is my home,** furniture and living environment **Mid-semester test,** comparing structures
7	**Technology on the move,** science and technology, simple future tense
8	**I quit texting !** Communication vocabulary, conditional sentences with if
9	**At the doctor's** leBody and health, expressing something mandatory or forbidden
10	**In good shape,** feeling good, medecine, imperative conjugation
11	**Final exam**

Bibliographie/ Bibliography

• Documents fournis par les professeurs / *Documents provided by teachers*

+ Edito A2 Didier, Grammaire progressive du français Clé international ; Grammaire 350 exercices Hachette

B1 Paris, Cité des Arts

Commenté [OE1]: Cours à supprimer

Department: International affairs
Semester 1: 0IFB1X03
Semester 2: 0IFB1Y03
Course level: B1
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Dans ce cours, nous étudions la place de Paris dans l'histoire de l'art, et plus particulièrement l'existence des trois grands musées : le Louvre, le Musée d'Orsay et le Centre Pompidou. Pour les étudiants en échange à Dauphine, ces musées sont célèbres et acclamés, mais ce qui les sépare n'est pas si clair : est-ce historique ? Chronologique ? S'agit-il de mouvements artistiques différents ou de raisons politiques ?

L'objectif de ce cours est de développer la capacité d'interpréter l'art d'aujourd'hui, en comprenant les changements majeurs qui se sont produits au 19ème siècle, en particulier lorsque Paris était une ville de profondes évolutions artistiques radicales.

Les activités en classe permettront à l'étudiant de construire une méthode et de l'utiliser pour observer, analyser et interpréter des œuvres telles que des peintures, des sculptures et des bâtiments.

La différence entre les trois principaux musées de Paris est une référence constante pour être capable de comprendre le lien d'une œuvre d'art avec la société, les mouvements passés ou futurs, et la situation de l'art aujourd'hui.

Les étudiants seront amenés à maîtriser le français oral du niveau B1 au niveau B2 tout au long du semestre (comprendre et utiliser les registres de langue, les expressions et les phrases complexes). Chaque semaine, ils utiliseront le français pour avoir des conversations avec le professeur et débattre entre eux, en groupe ou avec l'ensemble de la classe.) Le français écrit sera utilisé à chaque session pour prendre des notes, construire des quiz, rédiger deux essais et l'examen final. A la fin du semestre, des compétences telles que la description, l'argumentation, l'analyse et l'élaboration d'idées personnelles seront acquises.

Course objectives

In this course, we study the place of Paris in Art History, and more specifically we focus on the existence of the three major museums : le Louvre, le Musée d'Orsay and le Centre Pompidou. For exchange students in Dauphine, these museums are famous and acclaimed, but what separates them is not that clear : is it historical ? chronological ? Is it about different artistic movements or for political reasons ?

The objective of this class is develop the ability to interpret art today, by understanding the major changes that occurred in the 19th century, especially when Paris was the city of deep radical artistic evolutions.

The activities in class will allow the student to build a method and to use it to observe, analyze and interpret works like paintings, sculptures, and buildings.

The difference between the 3 main museums in Paris is a constant reference to become able to understand the connection of a piece of art with society, past or future movements, and the situation with art today.

Students will be lead to master spoken French from level B1 to get to level B2 throughout the semester (understand and use language registers, phrases and complex sentences). Each week, they will use French to have conversations with the teacher and debate between each other, in groups or with the whole class). Written French will be used for each session to take down notes, build quizzes, along with writing two essays and the final exam. At the end of the semester, skills such as describing, setting out arguments, analyzing and elaborating personal ideas will be acquired.

Prérequis/Prerequisites

Pour le cours, il est nécessaire d'avoir atteint un niveau B1 en français oral et écrit et d'être désireux de développer activement ses compétences en français, en lisant régulièrement et en utilisant des médias français. Il est nécessaire de poser des questions, de participer et de développer des capacités d'analyse, d'avoir le désir de comprendre et de décrypter l'art, seul et en groupe. La participation en classe et le travail collectif sont déterminants. Il n'est pas nécessaire de connaître l'art et les artistes, mais il faut avoir envie de se plonger dans l'histoire de l'art et les mouvements artistiques du passé pour comprendre ceux d'aujourd'hui.

/ For the course, it is necessary to have reached a level B1 in oral and written French and be eager to actively develop one's skills in French, through reading regularly and using French media. It is necessary to ask questions, to participate and develop analyzing skills, to have the desire to understand and decipher art, both alone and in groups. Participation in class and collective work are determining. It is not necessary to know art and artists, but it is to be willing to dive into Art History and artistic movements of the past to understand those of today.

Apprentissage

Savoir analyser l'art c'est être capable d'observer, de poser des questions et de justifier une interprétation d'une œuvre d'art. A l'issue du semestre, les étudiants seront capables de commencer une interprétation de n'importe quelle œuvre d'art, basée sur l'observation générale et détaillée. Ils pourront le faire en français, en utilisant un vocabulaire précis et des références à l'histoire de l'art.

Learning outcomes

The method of analyzing art represents the ability to observe, ask questions and justify an interpretation of a piece of art. After the semester, students will be able to start an interpretation of any work of art, based on the general and detailed observation. They will be able to do it in French, using accurate vocabulary and references to Art History.

Evaluation / Assignments and grading

• Contrôle Continu / *Continuous assessment 50%* *(2 Essays + 1 group presentation)*

• Examen final */ Final examination 50%*

Course structure

Session	Contenu
1	Introduction partie 1 - Comprendre les objectifs de ce cours tant sur le plan linguistique que culturel. Apprendre à connaître l'opposition Est /Ouest de Paris, comprendre l'origine des clichés sur Paris : Le Bal du moulin de la Galette de Renoir. *Introduction part 1 – Understanding the goals of this course both linguistically and culturally. Getting to know the East vs West aspect of Paris, understanding the origin of clichés about Paris : Le Bal du moulin de la Galette by Renoir*
2	Introduction partie 2 - Méthode d'analyse d'une œuvre d'art, justification d'une interprétation. Vocabulaire spécifique. La Joconde de Léonard de Vinci, le Penseur de Rodin, Les Coquelicots de MonetSelf Portait de Van Gogh, *Introduction part 2 - Method for analyzing a piece of art, justifying an interpretation. Specificaic vocabulary.* *Leonardo da Vinci's Mona Lisa, the Thinker by Rodin, Les Coquelicots by MonetSelf Portait by Van Gogh,*
3	Architecture et Histoire Les Arènes de Lutèce, le Musée Cluny, Notre-Dame de Paris, le Louvre, l'Arc de Triomphe, la Commune, Louis Vuitton Foundation by Frank Gehry. *Architecture and History* *Les Arènes de Lutèce, le Musée Cluny, Notre-Dame de Paris, le Louvre, l'Arc de Triomphe, la Commune, Louis Vuitton Foundation by Frank Gehry.*
4	Hausmann et Napoléon III: la révolution industrielle, la bourgeoisie, Paris transformé, les collections. **Essai n°1** *Hausmann and Napoléon III* *The Industrial Revolution, the bourgeoisie, how Paris is transformed, art collections.* ***Essay n°1***
5	Sculpture Antique & Classique: La Vénus (Milo), Les esclaves (Michel-Ange), the canons de l'art *Antique & Classical sculpture : Milo's Venus , Michel-Angelo's slaves, the canons of art.*
6	Sculpture après la photographie : Rodin, Claudel, Brancusi *Sculpture after photography : Rodin, Claudel, Brancusi*
7	La peinture classique: David, Ingres, les Impressionnistes, Monet, Renoir, Pissarro, Caillebotte, Degas *Classical painting : David, Ingres, Impressionnists, Monet, Renoir, Pissarro, Caillebotte, Degas*
8	La peinture et l'art modernes : Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Picasso, Dali, Braque, Matisse, Duchamp, Delaunay, Kandinsky, Malévitch, Magritte, Mondrian *Modern painting and Modern Art : Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Picasso, Dali, Braque, Matisse, Duchamp, Delaunay, Kandinsky, Malévitch, Magritte, Mondrian*
9	L'art Moderne art dans la capitale: Arman, Tinguely, de St Phalle, Oldenburg, Buren **Présentation Orale 1** *Modern art in the city : Arman, Tinguely, de St Phalle, Oldenburg, Buren.* ***Oral presentations part 1.***
10	L'art Contemporain après 1945: Pollock, Warhol, Basquiat, le Nouveau Réalisme, Klein, Raysse, de St Phalle **Présentation Orale 2** *Contemporary Art after WW2 : Pollock, Warhol, Basquiat, le Nouveau Réalisme, Klein, Raysse, de St Phalle.* ***Oral presentations part 2.***
11	**Examen Final : Analyse de 2 œuvres d'art durant 1h30** *Final Exam : Analyzing 2 works of art in 1,5 hour*

Bibliographie/*Bibliography*

GOMBRICH, E.H., *Histoire de l'Art*, Phaidon, 2001.
ARASSE, D., *On n'y voit rien : Descriptions*, Gallimard, 2006.
ARASSE, D. *Histoires de Peintures*, Gallimard, 2006.

B1 Paroles et chansons

Department: International affairs
Semester 1: 0IFB1X04
Semester 2: 0IFB1Y04
Course level: B1
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Le cours propose un programme de révision de la langue française par le biais de chansons françaises. Les étudiants amélioreront leurs capacités d'écoute tout en se familiarisant avec la culture populaire chantée. Un large panorama sera brossé, de Piaf à Grand Corps Malade, où les paroles et la dimension prosodique et intonative sont riches.

Course objectives

This course offers a revision programme of French language through the study of French popular songs. It is intended to help students improve their listening skills while getting to know French popular music culture. A selection of songs from Charles Trenet and Edith Piaf to Grand Corps Malade, will be presented through their lyrics and prosodic and intonation components.

Prérequis/Prerequisites

Solide niveau B1 / *Good B1 level*

Apprentissage

Les étudiants exploreront les paroles, exprimeront leur avis sur l'interprétation tout en consolidant leurs connaissances linguistiques pour atteindre un niveau B2.

Learning outcomes

The students will explore the lyrics, express their opinions on song interpretation as well as revising the main linguistic requisites to reach a B2 level.

Evaluation / Assignments and grading

• Contrôle Continu / *Continuous assessment 50%*
• Examen final / *Final examination 50%*

Course structure

Session	Topic
1	Introduction – Lexique et caractéristiques de la chanson française - (Complainte, Chansons à boire, chansons d'amour, à danser, à texte)
2	Du comique troupier au fou chantant :
3	La chanson réaliste 1
4	La chanson réaliste 2
5	La chanson engagée Oral 1
6	La chanson et la poésie
7	La variété
8	La nouvelle chanson française Ecrit
9	Rappeurs, slameurs et déclameurs, le message social
10	Les inclassables Oral 2
11	**Examen final écrit/ Written final exam 1h30/** 1.5 hour

Bibliographie/ Bibliography

- Une grammaire de référence, au libre choix des étudiants
- Le mot et l'idée (version bilingue selon la langue maternelle des étudiants)
- Nombreux documents à écouter et voir en ligne

FLE B2 Bienvenue à Paris

Department: International affairs
Semester 1: 0IFB2X06
Semester 2: 0IFB2Y06
Course level: Undergraduate/masters students
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 11
ECTS: 6

Description du cours et objectifs/ Course description and objectives

Ce cours est un cours de contenu ayant pour objectif de permettre aux étudiants de s'adapter rapidement à leur vie en France et particulièrement à Paris et d'en profiter au mieux en étant plus conscients et informés des spécificités culturelles de cette ville. La vie dans la capitale, même lors d'un bref séjour, peut être rendue plus attrayante et enrichissante quand on en saisit le substrat culturel et l'évolution du territoire urbain, quand on sait l'apprécier et se tracer sa propre voie dans cet environnement. L'objectif du cours est d'encourager l'autonomie des étudiants dans l'organisation de leur séjour en France, dans leurs interactions quotidiennes avec les Français, leur compréhension des traditions et de la vie parisienne d'aujourd'hui. Une dimension linguistique est nécessaire à ce cheminement, le cours se double donc d'une pratique et d'un renforcement de la langue. Des activités individuelles et collectives seront proposées pour que l'expérience parisienne soit partagée entre étudiants en classe et dans une dimension réflexive et donc interculturelle.

This course is a content course aiming at making students adapt quickly to their French and more precisely Parisian life and make the most of it while being aware of the cultural makeup of the city. The experience of living in the city, even for a short period, can be significantly enhanced by some background knowledge and awareness as to how the capital developed into its current cityscape, what to pay attention to in order to fully appreciate it and how to go about to map one's personal experience of it. The objective is to make students comfortable and more autonomous in the organization of their stay in France, as well as in their daily interactions with French people, understanding of traditions and contemporary lifestyle. The course also aims at a regular practice and improvement of French. Both individual and group activities will be suggested so that the Paris experience will also be shared in class with students from different nationalities.

Prérequis/ Prerequisites

Le cours requiert une connaissance du français suffisante pour agir et interagir à l'oral comme à l'écrit. Un solide niveau B1 est donc nécessaire. Les étudiants devront par ailleurs être curieux et désireux de découvrir la culture française. Quelques notions de sociologie, sans être nécessaires, pourront aider à approfondir le contenu du cours.

The course requires a good knowledge of French so that the students can speak and write and interact in French. A solid B1 level is therefore required. Students must be curious and eager to actively research and discover French culture. Some sociological notions will help.

Apprentissage/ Learning outcomes

A la fin du semestre, les étudiants auront acquis une autonomie dans la recherche d'informations et auront appris de la capitale et de la France ce que toute personne y ayant séjourné devrait savoir. Ils mèneront des recherches dans des domaines imposés et devront les présenter en classe de manière personnelle avec pour objectif de mieux comprendre l'expérience interculturelle de l'étranger dans une ville cosmopolite. Ils auront à rédiger un journal pour faire part de leurs vécu et réaction par rapport au contenu abordé et analysé en cours. Une participation active en classe sera exigée.

By the end of the semester, students will be able to look for information more autonomously and will have acquired some knowledge about Paris and France that anyone having spent time in the capital should be familiar with. They will have to research some topics and present them in class in a personal way, with a view to refine the intercultural experience of a foreigner in a cosmopolitan city. They will be required to write a diary integrating and reacting to some of the content presented and analysed in class and experienced.

Evaluation/ Assignments and grading

Contrôle continu/continuous assessment	60% (plusieurs travaux)
Examen final (en classe) Fianl Exam (in class)	40% (écrit)

Course structure

Session	Topic
1	Notions géographiques; aperçu de la cérémonie d'ouverture des JO de 2024, mythes et stéréotypes *Introduction – mapping France/Paris; glimpses of the 2024 Olympic opening ceremony, debunking myths and stereotypes*
2	Repères historiques, des Gaulois aux Romains, Lutèce, Paris capitale de la France, le Moyen-Age, modes de vie, urbanisation et population *Landmarks of French History / From Gallic settlements to Roman Lutetia, Paris capital of France, the middle ages, living standards, urbanization, population*
3	La Révolution dans la ville et les impactes de la Révolution Industrielles, noms des rues et parcs *The Revolution and its impacts, the Industrial Revolution, street names, parcs*
4	*Haussmann et Napoléon III, fragmentation politique/sociale/territoriale, les passages, les monuments, la croissance urbaine* *Haussmann and Napoleon III, political/social/territorial divides, arcades, monuments, urban sprawl*
5	Les arrondissements, cloisonnement Nord/Sud et Est/Ouest, Paris et le Grand Paris *Parisians districts, North/South and East/West divides, Paris vs le Grand Paris*
6	Quotidien parisien; boulangeries, marches, cuisine fusion, livraison, tradition ou changement ; une ville Bourgeois-Bohème, post mondaine ou prolétarienne ? *Daily life: bakers', open markets, fusion cuisine, food delivery, tradition vs change, a bohemian-bourgeois, post-aristocratic or proletarian city?*
7	Les transports: réseaux métro/RER, bus, vélo, piétonnier, restriction de circulation, trottinette, bateaux-bus, un Paris plus écologique ? *Transport: metro/RER, bus, bikes, pedestrian streets and car restrictions, scooters, Seine buses, a greener Paris*
8	Sorties: choix social ou générationnel, les arrondissements in, les lieux de résidence, le sport *Outings: social and generational options, in-districts vs residential ones, sports,*
9	Les arts: de l'opéra et des musées aux puces et à l'art des rues, Paris gratuit, Paris littéraire et des arts visuels *Arts : from opera and museums to street art and flea markets, Paris for free, Paris in literature and visual arts*
10	Politiques du Paris vert, le Paris des non-parisiens *Green Paris policies, non-Parisian views of the capital*
11	Défis, le Paris du futur *Challenges, Paris in the future*

Bibliographie/Bibliography

Nombreuses vidéos à consulter en ligne, extraits d'écrits de sociologues et autres observateurs de la ville
Videos online, official websites of the capital; several accounts of Paris and Parisians through the eyes of both French sociologists and ordinary observers

B1/B2 Mots-clés, mots dits

Department: International affairs
Semester 1: 0IFLEX07
Semester 2: 0IFLEY07
Course level: B2
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Un cours de lexique thématique et production orale. Nous aborderons des thématiques utiles pour votre vie en France : la cuisine, l'argent, l'enseignement, la vie professionnelle, la santé, la politique...

Nous commencerons chaque cours par étudier le vocabulaire nécessaire à notre thématique et après nous pratiquerons ce vocabulaire appris grâce à des conversations, jeux de rôle, etc.

Des points grammaticaux seront révisés ou étudiés en fonction des besoins.

Course objectives

This is a thematic vocabulary and oral production course. We'll cover topics that will be useful for your life in France: cooking, money, education, working life, health, politics...

We'll start each lesson by studying the vocabulary needed for our topic, and then we'll practice the vocabulary we've learned through conversations, role-playing, etc.

Grammatical points will be revised or studied as required.

Prérequis/Prerequisites

Avoir au moins le niveau A2 acquis

/At least level A2

Apprentissage

L'apprenant peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Il peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Il peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Il peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou des explications pour un projet ou une idée." (CECRL, niveau B1)

L'apprenant peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Il peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comporte de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Il peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités." (CECRL, niveau B2)

Learning outcomes

The learner can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered at work, school, in their free time, etc. (S)he will learn to deal with most situations likely to arise when travelling in an area where French is spoken, to produce simple articulated texts on topics familiar or of personal interest, to describe experiences and events, dreams, hopes and ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans. (CEFR, level B1)

The learner will be able to understand the main ideas of a complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in their field of specialisation, to interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for anyone, to produce clear, detailed texts on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue expressing advantages and disadvantages. (CEFR, level B2)

Evaluation / Assignments and grading

- Contrôle continu. Un travail régulier est nécessaire pour progresser. Les devoirs doivent être faits pour le jour demandé.
- Contrôle final pendant le dernier cours.

- *Continuous assessment. Regular work is necessary to make progress. Homework must be done by the due date.*
- *Final test during the last lesson.*

Course structure

Session	Contenu
1	Présentation / questionnaire de Marcel Proust
2	Cuisine – restaurant – café / La gastronomie / Plaisirs de la table
3	Le corps – la santé – la consultation médicale
4	Les activités quotidiennes
5	L'environnement
6	L'enseignement supérieur
7	Les vêtements – la mode
8	L'argent – la banque
9	La politique et la société
10	Révision générale suite aux questions des étudiants +
11	**Examen final**

Session	Contenu
1	Introducing yourself / Marcel Proust questionnaire
2	Cooking - restaurant – café / Gastronomy / Culinary delights
3	The body - health - medical appointments
4	Daily activities
5	The environment
6	Higher education
7	Clothes - fashion
8	Banking and money
9	*Politics and society*
10	General review following students' questions
11	**Final exam**

Bibliograhie/Bibliography

- Vocabulaire progressif du français, niveau avancé, 3ème édition, Claire Miquel, Clé International
- Vocabulaire progressif du français, niveau perfectionnement, Claire Miquel, Clé International

B2 Gastronomie et œnologie

Department: International affairs
Semester 1 : 0IFB2X05
Semester 2: 0IFB2Y04
Course level: B2
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: French
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS: 6

Objectifs du cours

Ce cours de 11 semaines est destiné à améliorer les compétences écrites et orales à travers la découverte d'un thème spécifique : la gastronomie et l'œnologie en France. Il est proposé en 10 séances de 3 heures chacune.

Course objectives

This eleven-week undergraduate course is intended to improve written and oral skills through the discovery of a specific theme: gastronomy and oenology in France. It is offered over 10 sessions of 3 hours each.

Prérequis/Prerequisites

Niveau B1 (CECR) ou équivalent/ *B1 level or equivalency*

Apprentissage

L'objectif du cours est de développer les compétences communicatives des étudiants. A la fin du cours, les étudiants devraient être capables de communiquer en français à l'oral et à l'écrit sur le thème de la gastronomie et de l'œnologie en France.

Learning outcomes

The goal of the course is to develop communicative skills of students. By the end of the course, students should be able to communicate in spoken and written French on the theme of gastronomy and oenology in France.

Evaluation / Assignments and grading

• 100% Contrôle Continu / *Continuous assessment 100%*

Course structure

Session	Contenu
1	Introduction La Madeleine de Proust - Les expressions idiomatiques La gastronomie au Moyen-Age
2	L'histoire du pain et la Révolution française
3	Grands chefs : François Vatel et Antonin Carême
4	Les gastronomies régionales, naissance de la gastronomie moderne
5	La gastronomie parisienne
6	Le repas gastronomique des Français, patrimoine culturel immatériel de l'humanité - UNESCO
7	Examen 1 - Guides, influenceurs et nouvelles tendances
8	L'histoire en bulles : comment est né le Champagne ?
9	Diversité du vignoble français, les différents visages du vin : tradition vs modernité
10	La vigne et les enjeux du réchauffement climatique
11	Examen 2 – Gastronomie et vin dans le cinéma

Session	Contenu
1	*Introduction: Proust's Madeleine - Idiomatic expressions* *Gastronomy in the Middle Ages*
2	*The history of bread and the French Revolution*
3	*Great chefs: François Vatel and Antonin Carême*
4	*Regional gastronomy, the birth of modern gastronomy*
5	*Parisian gastronomy*
6	*The gastronomic meal of the French, intangible cultural heritage of humanity - UNESCO*
7	*Exam 1 - Guides, influencers and new trends*
8	*History in bubbles: how Champagne was born*
9	*Diversity of French vineyards, the different faces of wine: tradition vs. modernity*
10	*Vines and the challenges of global warming*
11	*Exam 2 - Gastronomy and wine in cinema*

Bibliographie */Bibliography*

PROUST Marcel, Du côté de chez Swann, GF Flammarion, Paris, 1987, p. 140-145

Le champagne s'invite depuis trois siècles à la table de l'Histoire, Les Echos, le 16 déc. 2021

A la table des diplomates, L'histoire de France racontée à travers ses grands repas (1520-2015), Sous la direction de Laurent Stefanini

Guillaume Apollinaire, Poèmes à Lou

L'invention française des « gastronomies régionales », Discussion avec l'historienne Julia Csergo sur l'histoire des liens entre cuisines régionales et représentations politiques et sociales à l'époque contemporaine, le 18/01/2022 par Julia Csergo, Benoît Collas

Visites privées "Antonin Carême, Chef cuisinier", « Les dîners de l'Elysée, dans les coulisses du pouvoir »

Le Parisien, Talleyrand et Antonin Carême : la gastronomie au service de la diplomatie, Charles de Saint- Sauveur, 23 septembre 2018

B2 La French Touch

Department: International affairs
Semester 2 : 0IFB2Y03
Course level: B2
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: français
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS:6

Objectifs du cours

Ce cours vous amènera, de façon progressive, thématique et interactive, à être complètement indépendant(e) dans la vie quotidienne comme dans des situations plus spécifiques, tout en consolidant et développant les connaissances et compétences déjà acquises.

Il vous donnera aussi les clés pour « rentrer » dans la spécificité de la langue et pour décrypter les codes de la culture et de la société françaises.

Les quatre compétences -compréhension orale et écrite, expression orale et écrite - seront systématiquement travaillées lors du cours, le plus souvent en interaction à travers différentes activités à base de documents authentiques et variés, souvent tirés des médias (extraits d'articles de presse, d'interviews ou de débats radio, Internet, TV) :

- Chacun sera amené à produire à l'oral comme à l'écrit.
- Pour une acquisition en profondeur et un véritable enrichissement de la langue, une place sera faîte à chaque cours à l'étude de points grammaticaux et lexicaux.
- Chaque cours se terminera par une activité ludique et créative en petits groupes, où la culture et l'interculturel joueront un rôle important.
- Nous couvrirons plusieurs domaines : économie, sujets de société, art et culture, sciences, géopolitique, francophonie, travail, etc.
- Enfin, nous aborderons les subtilités de la langue : humour, ironie, implicite à travers des documents toujours authentiques et variés comme la chanson, des extraits de spectacle, de films ou d'œuvres littéraires, des caricatures, des pubs.

Objectifs du cours :

- Restituer les informations entendues dans un reportages ou débat radiophonique, compréhension affinée d'une chanson, de sketchs et d'un film.
- Comprendre un rapport sur les découvertes et les nouvelles technologies, explication de textes complexes : expressions imagées/ blagues/ articles scientifiques.
- On vous demandera de vous exprimer sur un sujet personnel ou général, d'exposer un fait de l'actualité, de prendre parti, de défendre une opinion, de savoir conseiller et proposer des solutions (dialogue à jouer), de comprendre l'univers et les sous-entendus d'une chanson, de résumer les informations d'un texte, d'un reportage, d'une émission ou de paraphraser l'humour d'un sketch
- Rédaction d'essais sur un sujet polémique ou à partir de documents analysés en classe, composition d'un texte artistique "à la manière de…", rédaction de brèves, de critiques gastronomiques et de blagues, maîtriser les connecteurs logiques, s'approprier les expressions imagées et savoir utiliser des registres de langue différents.

Course objectives

In a progressive, thematic and interactive way, this course will enable you to be completely independent in everyday life as well as in more specific situations, while consolidating and developing the knowledge and skills you have already acquired.

It will also give you the keys to "getting into" the specificity of the language and deciphering the codes of French culture and society.

The four skills - oral and written comprehension, oral and written expression - will be systematically worked on during the course, most often in interaction through various activities based on authentic and varied documents, often taken from the media (extracts from press articles, interviews or debates on the radio, Internet or TV):

- *Each student will be asked to produce both oral and written work.*
- *For in-depth acquisition and genuine enrichment of the language, grammatical and lexical points will be studied in every lesson.*
- *Each course will end with a fun and creative activity in small groups, where culture and intercultural issues will play an important role.*
- *We'll cover a wide range of topics: economics, social issues, art and culture, science, geopolitics, the French-speaking world, work and more.*
- *Finally, we'll tackle the subtleties of the language: humor, irony, implicit meaning through authentic and varied documents such as songs, extracts from shows, films or literary works, caricatures and advertisements.*

Course objectives:

- *Restate information heard in a radio report or debate, refined comprehension of a song, sketches and a film.*
- *Understand a report on discoveries and new technologies, explain complex texts: imaginary expressions/jokes/scientific articles.*
- *You'll be asked to express yourself on a personal or general subject, to explain a current event, to take sides, to defend an opinion, to give advice and propose solutions (acting dialogue), to understand the world and implications of a song, to summarize information from a text, a report, a program or to paraphrase the humor of a sketch.*
- *Write essays on a polemical subject or based on documents analyzed in class, compose an artistic text "à la manière de...", write short stories, gastronomic reviews and jokes, master logical connectors, appropriate pictorial expressions and know how to use different language registers.*

Prerequisite/ Prérequis

Avoir obtenu le niveau B1 au test en ligne ou fournir un certificat B1. Une participation au séminaire de septembre ou janvier, dans le groupe de niveau B1, serait appréciée mais n'est pas obligatoire.

L'assiduité et la participation sont importantes et feront l'objet d'une note. Afin de consolider ce qui est vu pendant le cours et de faciliter l'apprentissage, le cours sera prolongé par des devoirs et/ou un travail à faire chez soi. Ces exercices seront toujours corrigés et vous aideront à assimiler plus vite les nouvelles notions.

/ Level B1 in the online test or B1 certificate. Participation in the September or January seminar, in the B1 level group, would be appreciated but is not compulsory.

Attendance and participation are important and will be graded. In order to consolidate what is seen during the course and to facilitate learning, the course will be extended by homework and/or work to be done at home. These exercises will always be corrected and will help you to assimilate new notions more quickly.

Apprentissage

- Comprendre les idées principales d'interventions complexes sur la plupart des sujets concrets ou abstraits en langue standard émise à un débit normal.
- Comprendre des articles ou documents sur des questions contemporaines, dans lesquels l'auteur adopte un certain point de vue, des écrits complexes, un texte littéraire contemporain en prose.
- S'exprimer de façon claire et détaillée sur des sujets relatifs aux centres d'intérêt.
- Développer un point de vue sur un sujet d'actualité ou un sujet polémique.
- Expliquer les avantages et inconvénients d'une possibilité ou d'un concept.
- Communiquer avec un certain degré de spontanéité et d'aisance, en utilisant un lexique ciblé et enrichi.
- Participer activement à une conversation relative à des sujets familiers et défendre un point de vue.
- Écrire des textes clairs, détaillés et argumentés sur une gamme de sujets variés en lien avec un intérêt personnel ou qui font l'actualité en structurant l'information et articulant le discours à l'aide de connecteurs logiques.

Learning outcomes

- Understand the main ideas of complex speeches on most concrete or abstract topics in standard language at a normal speed.
- Understand articles or documents on contemporary issues, in which the author adopts a certain point of view, complex writings, contemporary literary prose.
- Express yourself clearly and in detail on subjects related to your interests.
- Develop a point of view on a topical or controversial issue.
- Explain the advantages and disadvantages of a possibility or concept.
- Communicate with a certain degree of spontaneity and fluency, using a targeted and enriched lexicon.
- Participate actively in conversation on familiar topics and defend a point of view.
- Write clear, detailed, argumentative texts on a range of topics related to personal interest or current affairs, structuring information and articulating discourse with logical connectors.

Evaluation / Assignments and grading

• Contrôle Continu / *Continuous assessment 80%* • Examen final / *Final examination 20%*

Course structure

Séance	Contenu
1	Génération 2 .0 *Generation 2 .0*
2	La santé et les progrès de la médecine *Health and medical progress*
3	Atelier d'écriture autour de la chanson *Songwriting workshop*
4	Le travail et le monde professionnel *Work and the professional world*

5	La presse, les média *The press, the media*
6	Les enjeux denotre société *The challenges facing our society*
7	Francophonie, culture et linguistique *Francophonie, culture and linguistics*
8	Sensations, plaisirs et émotions *Sensations, pleasures and emotions*
9	L'humour fançais *French humor*
10	Économie et environnement :perspectives *Economy and environment: outlook*
11	Examen *Exam*

Bibliographie/ Bibliography

- Alter Ego+ B2, édition Hachette
- Edito B2

B1/B2 Enjeux de l'actualité

Commenté [OE2]: Changement de niveau B1/B2

Department: International affairs
Semester 1 : 0IFLEX06
Semester 2 : 0IFLEY06
Course level: B2/C1
Domain: French as a Foreign Language
Teaching language: français
Number of in-class hours: 33
Number of course sessions: 10 + Exam
ECTS:6

Objectifs du cours

Ce cours a pour objectif l'analyse de ce qui fait l'actualité en France à travers l'étude des médias. Nous prenons en compte non seulement ce qui se passe en France mais également les événements internationaux couverts par les médias français. Nous travaillerons sur le traitement médiatique de l'actualité en comparant les articles de différentes sources médiatiques. L'étudiant se familiarisera avec le paysage médiatique français. L'enseignant apportera des éléments de civilisation et d'histoire en relation avec les points de l'actualité abordés. Il fera référence à des points de l'actualité des dernières années pour éclairer l'actualité du semestre en cours.

Ce cours a également une dimension linguistique, L'étude des titres de presse, de différents articles ainsi que de vidéos permettra à l'étudiant d'enrichir son vocabulaire, de développer sa compréhension écrite et orale et d'acquérir de nouvelles structures. Le travail de rendu oral en cours des lectures de la presse à chaque séance ainsi que l'organisation de débat donnera à l'étudiant la possibilité de pratiquer l'expression orale à un niveau élevé. La pratique de l'expression écrite se fera par des devoirs à rendre pendant le semestre.

Course objectives

The aim of this course is to analyze current events in France through the study of the media. We take into account not only what is happening in France, but also international events covered by the French media. We will work on the media's treatment of current events, comparing articles from different media sources. Students will become familiar with the French media landscape. The teacher will provide elements of civilization and history in relation to the news items covered. He or she will refer to current events of recent years to shed light on the current events of the current semester.

This course also has a linguistic dimension. The study of press headlines, articles and videos will enable students to enrich their vocabulary, develop their written and oral comprehension and acquire new structures. Oral reporting of press readings at each session, as well as the organization of debates, will give students the opportunity to practice oral expression at a high level. Written expression will be practiced through assignments handed in during the semester.

Prérequis/ Prerequisites

Aucun/*None*

Apprentissage

A l'issue de ce cours, l'étudiant aura amélioré significativement son expression orale par l'acquisition de structures variées et l'enrichissement du vocabulaire. Il sera capable de commenter l'actualité française grâce à ses connaissances (historiques, politiques et sociologiques) sur la société française. Cela lui permettra de converser avec plus de facilité avec des locuteurs français grâce à l'acquisition d'une certaine fluidité.

Learning outcomes

At the end of this course, students will have significantly improved their oral expression through the acquisition of varied structures and vocabulary. They will be able to comment on current events in France, thanks to their knowledge (historical, political and sociological) of French society. This will enable them to converse more easily with French speakers thanks to the acquisition of a certain fluency.

Evaluation / Assignments and grading

• 100% Contrôle Continu / *Continuous assessment 100%*

Ce cours étant basé sur l'actualité, il est bien sûr impossible de déterminer à l'avance les thèmes étudiés chaque semaine.

Chaque cours se développera en deux parties :

- Première partie : revue de presse lors de laquelle l'enseignant apportera différents éléments qui seront complétés par l'observation régulière de l'actualité d'une séance sur l'autre par les élèves.
- Deuxième partie : analyse plus approfondie d'un point de l'actualité.

L'étudiant devra d'une séance à l'autre "surveiller" l'actualité pour participer à la revue de presse générale hebdomadaire selon des critères définis par l'enseignant en début de semestre. Il devra effectuer des recherches plus approfondies sur des themes donnés par l'enseignant et lire certains articles.

/As this course is based on current events, it is of course impossible to determine in advance which topics will be studied each week.

Each lesson is divided into two parts:

- *First part: press review, during which the teacher will provide various elements that will be supplemented by the students' regular observation of current events from one session to the next.*
- *Second part: more in-depth analysis of a news item.*

From one session to the next, the student will have to "monitor" the news in order to participate in the weekly general press review, according to criteria defined by the teacher at the beginning of the semester. They will also be required to carry out more in-depth research on themes defined by the teacher, and to read certain articles.

Course structure

Session	Contenu
1	Etude du paysage médiatique français. Thématiques liées à l'information et aux médias *Study of the French media landscape. Information and media themes*
2	L'information et les médias. Première revue de presse *Information and the media. First press review*
3	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
4	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
5	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
6	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
7	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
8	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
9	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
10	1/ Revue de presse générale 2/ Approfondissement d'un point de l'actualité *1/ General press review 2/ Focus on a topical issue*
11	Examen final : présentation orale du dossier final *Final exam: oral presentation of the final case*

Biliographie/ Bibliography

La presse française/ the French press